

## SUZANNE BOHN (1997)

*L'artista italiano di Chiavari mostra le opere che interessano il periodo creativo degli ultimi dieci anni ed illustrano al meglio la sua evoluzione dalla pittura figurativa all'astratto.*

*L'espressione delle sensazioni o delle emozioni in colori e forme risente dell'influsso della pittura metafisica di Giorgio De Chirico, ritenuto il precursore del Surrealismo poichè fu il primo a dipingere quadri che sembravano dirette trasposizioni di sogni. Il metafisico è infatti una nota dominante della pittura di Cassanelli: la poesia di un mondo che sembra essere situato su di un altro pianeta avvicina l'artista al mondo spirituale di un Saint-Exupéry. Ciò ha indotto una visitatrice della mostra a chiedere se l'artista avesse avuto in sogno le idee per i suoi quadri.*

*Il contrasto fra le strutture elementari e semplici e i pigmenti cromatici brillanti (che ricordano il puntinismo) culmina nella figura dei coni che ritornano, si ripetono, divengono simbolo dell'energia ammassata che sta per scoppiare, come in "ESPLOSIONE ENERGETICA", o che si ripiega su se stessa, come nel quadro "SOLITUDINE"...*

Da:

TAUNUS ZEITUNG - lunedì 28 Aprile 1997

In occasione di:

MOSTRA "DIALOG ZWISCHEN FORMEN UND FARBEN"

13 - 30 Aprile 1997

Stadtbucherei - Oberursel (Germania)

